



Ik, jullie en wij
het Soloconcert

PIANOCONCERT NR. 4 IN G GROOT, OP. 58

- Beethoven (alweer)
- première in 1806
- breekt met (soloconcert)conventies
 - opmerkelijke opening: piano begint
 - orkest volgt met herhaling, maar in andere toonsoort
 - hierdoor worden piano en orkest als gelijken geïntroduceerd

Door de verrassende opening hebben we geen idee wat er verder gaat gebeuren.



So what's new?

Componisten spelen een spel met verwachtingen... ze beantwoorden er aan, maar toch nét niet. Daardoor herkennen wij het wel, maar kunnen wij ons tegelijkertijd verbazen over de nieuwe en verrassende kanten er van.

Als kunst een **spiegel** is, dan zien we daarin steeds weer nieuwe kanten van onszelf.

en dan nu even normaal.... :-)

VIOLCONCERT NR. 4 IN D GROOT, KV 218

- van Mozart, uit 1775, voor zichzelf gecomponeerd
- 'dubbele expositie', standaardmodel voor soloconcerten:
 - orkest opent met 2 thema's
 - solist volgt met dezelfde 2 thema's
(nu zelfs met 3de eigen thema er tussenin)
- de solist varieert op de thema's





Handwritten musical notation on a white background. It consists of three staves. The top staff is in red ink and shows a series of notes with stems. The middle staff is in blue ink and shows a wavy line with arrows pointing to specific notes. The bottom staff is in green ink and shows a wavy line with arrows pointing to specific notes.

HET SOLOCONCERT

- symfonische compositie waarbij het orkest een dialoog aangaat met één (of enkele) solist(en). De solist heeft meestal een virtuoze partij, waarbij het orkest zowel ondersteunt als uitdaagt
- meer dan andere genres (?) een spel van muzikale relaties tussen:
 - de solist en het orkest
 - het individu en de massa
 - ik en de anderen
- exclusief bij het soloconcert: de 'cadenza'

OPERA



ouverture



*Seconde Journée
Theatre fait dans la meme allée, sur lequel la Comédie, et le Ballet*



ouverture

The engraving shows a grand theater stage with a large audience seated in the foreground. On the stage, several figures in period costumes are visible. A large orchestra pit is located in front of the stage. The text at the bottom of the engraving reads: "Seconde Journée Theatre fait dans la mesme allée sur lequel la Comédie, et le Ballet de la Princesse d'Elide furent representez." The engraver's name "Jerrad Schultze, delinavit." is on the left, and "et aedific. Cum Privilegio Regio." is on the right.

sinfonia

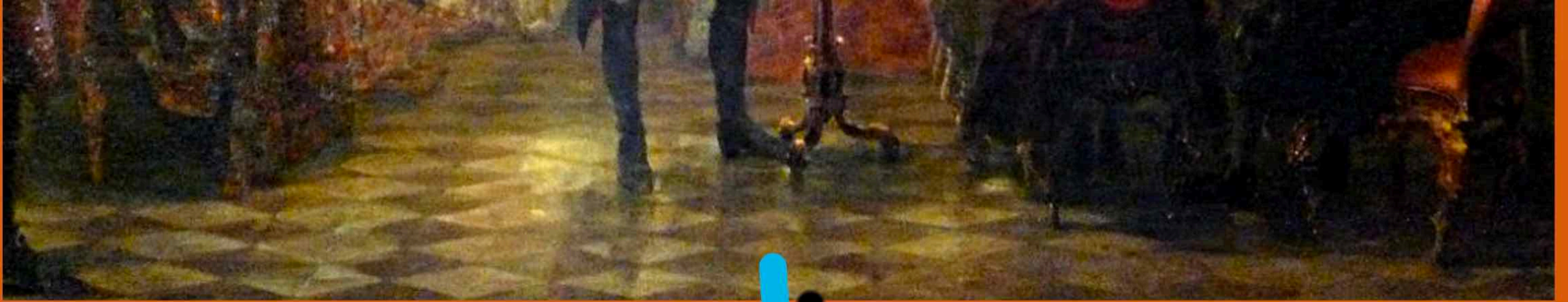


sinfonia

snel - langzaam - snel

CONCERTO

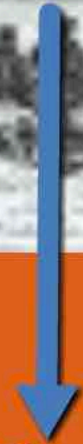
*ripieno
grosso*



Bourree / Sarabande / Gavotte / Menuet / Gigue / etc



ouverture



sinfonia

snel - langzaam - snel



ripieno
grosso

Bourree / Sarabande / Gavotte / Menuet / Gigue / etc

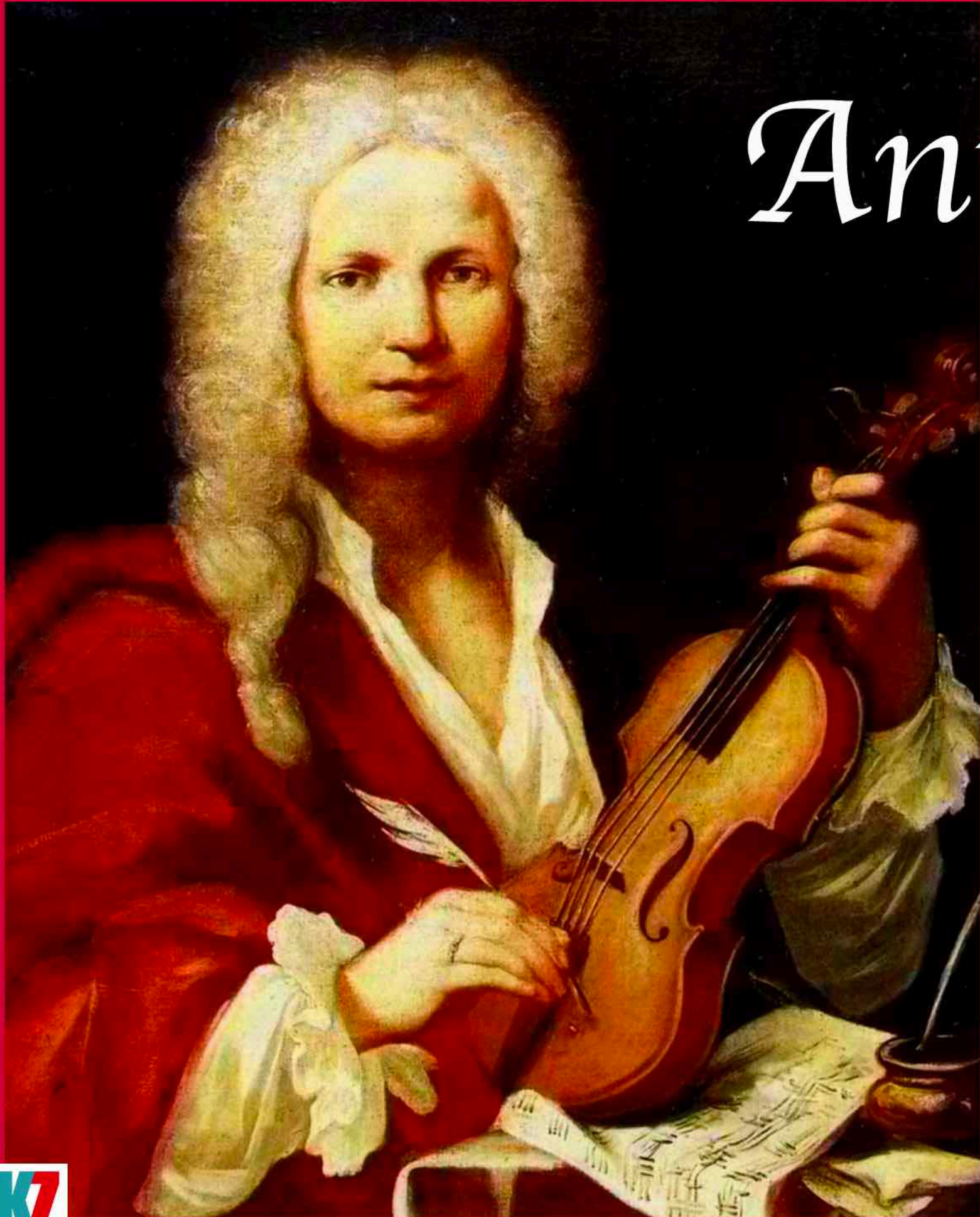


Giuseppe Torelli

1658 - 1709

- violist en componist
- vooral actief in Bologna
- paste de structuur van de sinfonia op het concert toe
- schreef belangrijke virtuoze trompetconcerten





Antonio Vivaldi

1678 - 1741

- leefde en werkte in Venetië
- violist, componist, priester
- schreef veel voor het meisjesweeshuis 'de Pietà'
- geen intellectuele, maar een directe stijl, wel vernieuwend
- liet een enorm oeuvre na, voor het grootste deel eeuwen later herontdekt
- zeer bewonderd door Bach

Le Quattro Stagioni

- gecomponeerd rond 1721
- 4 violconcerten, ieder 3 delen
- zeer virtuoos
- gebaseerd op, begeleid door of gecombineerd met 4 sonnetten, misschien door Vivaldi zelf geschreven



DE ZOMER

Onder de drukkende hitte van de felle zon
Kwijnt mens en kudde weg en zelfs de pijnboom gloeit.
De koekoek roept zijn stem, want, zodra zij wordt gehoord,
De duif en de distelvink inzetten.

Een lieflijke bries waait, maar oorlogszuchtig
Komt onverwachts de Borea erbij,
En het herdertje huilt omdat het vreest dat een wilde storm
Hem boven het hoofd hangt en hij vreest de gevolgen.

Aan de moede ledematen wordt de rust ontnomen
Door de vrees voor bliksemschichten, wilde donderslagen
En de woedende zwerm vliegen en horzels.

Ach, zijn angsten zijn helaas maar al te gegrond
De hemel dondert en bliksemt en hagel
Knakt de korenaren en de trotse granen.

Edward Elgar

1857 - 1934

Celloconcert in e klein, op. 85

- 1919, Engeland
- eerste melodie 'kwam tot hem' na een medische operatie
- Elgars laatste grote compositie
- rampzalige première



Jacques Ibert

1869 - 1962

Concert voor dwarsfluit en orkest

- 1934
- Franse, 'klare' muziek, een reactie op de (Duitse) romantiek
- veel lichtheid en humor



Richard Strauss

1864 - 1949

Hoboconcert in D voor hobo en klein orkest

- 1945, geschreven naar aanleiding van een verzoek van een Amerikaans soldaat
- technische moeilijkheid: solo-introductie alles 'circular breathing'



OBOE CONCERTO
Concerto pour Hautbois
Richard Strauss

Oboe

Allegro moderato

p

①

The image shows a page of musical notation for the Oboe Concerto by Richard Strauss. It features four staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro moderato' and the dynamics start with a piano (*p*) marking. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks. A circled number '1' is placed above the third staff, indicating a first ending or a specific performance instruction. The page is framed by a dark border.

Aaron Copland

1900 - 1990

Concert voor klarinet

- Amerikaans componist
- gecomponeerd in 1949
- opgedragen aan jazzklarinetist Benny Goodman
- met subtiele jazz-invloeden



Sergei Rachmaninov

1873 - 1943

Pianoconcert nr. 2 in c klein, op. 18

- Russisch componist
- een van de grote 20ste eeuwse pianisten
- veel virtuoze pianomuziek
- bleef trouw aan romantisch (19de eeuws) idioom



A woman in a red dress is playing a violin solo in an orchestra. She is standing in the foreground, facing right. The orchestra members are seated behind her, playing their instruments. A conductor is visible in the background, facing the orchestra. The scene is set in a concert hall.

Tot de volgende keer!

Ik, jullie en wij
het Soloconcert