

A stylized painting of a face with a cityscape background. The face is rendered in warm, earthy tones of brown and gold, with large, expressive eyes. The background is a collage of geometric shapes, spirals, and architectural elements in shades of yellow, orange, and grey. The overall style is reminiscent of modernist or expressionist art.

EENZAAM EN/OF ALLEEN

muziek voor één instrument



Sequenza

Luciano Berio

1926 - 2002

- 14 composities voor solo-instrumenten, van 1958 tot 2002
- om de grenzen te verkennen:
 - van het instrument
 - van de musicus
 - van de muziek
- Sequenza II voor harp, gecomponeerd in 1963 voor de harpist Francis Pierre



"Het Franse impressionisme heeft ons een nogal beperkte versie van de harp nagelaten. Alsof de belangrijkste eigenschap is zich toe te vertrouwen aan schaarsgeklede jongedames met lange blonde krullen, die tot niet meer in staat zijn dan er verleidelijke glissandi aan te ontlokken."



Sei Solo - a violino senza basso accompagnato

- gecomponeerd in 1720, pas uitgegeven in 1802
- pas later tot violorepertoire gaan behoren
- model voor latere solocomposities van anderen
- viool is éénstemmig, maar toch creëert Bach de illusie van meerstemmigheid



fluit

buɾɾont

əkwik

ɣɪmke

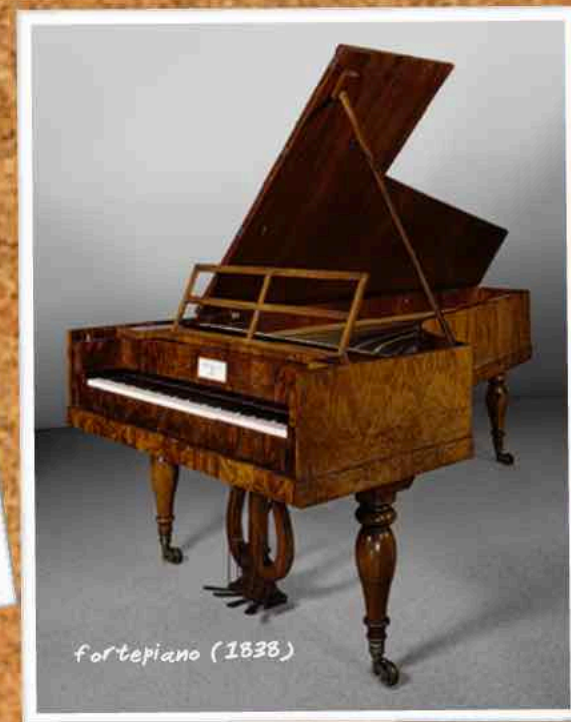
ʔuo ling

piano

trumpet

... VAN TOKKELEN NAAR HAMEREN...

- genoemd in 1397: 'clavicembalum'
- van 1500 tot 1800 belangrijk toetsinstrument
- 1709: 'un cimbalo di cipresso di piano e forte' door bouwer Cristofori te Padua
- 18de eeuw: ontwikkeling 'fortepiano'
 - 1820: gietijzeren frame
 - grotere zangbodern, meer snaren per toon,
 - groter bereik (lager en hoger)
 - verbeteringen aan repetitiemechaniek
 - meer pedalen (functies)
- vanaf 1860: staande piano
- 2015: de 'Barenboim'-vleugel



...van natuur naar ventiel

- als signaal- en muziekinstrument al vanaf 1500 v.C.
- vele varianten over de hele wereld
- in de westerse muziek begonnen als 'natuurtrompet' (ook bugel, hoorn, bazuin)
- rond 1800 ontstonden er ventielinstrumenten





06:15





musikFabrik

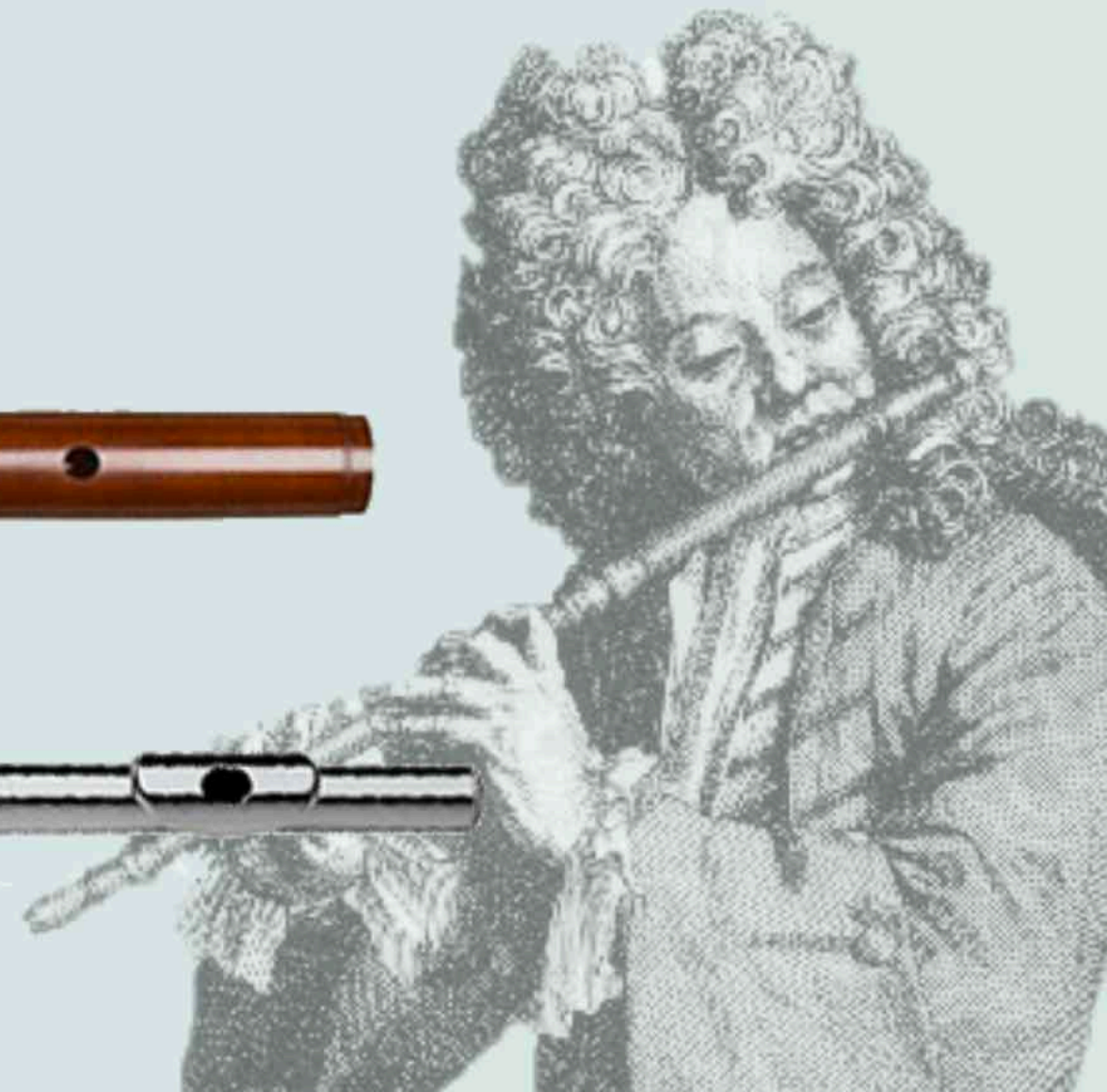
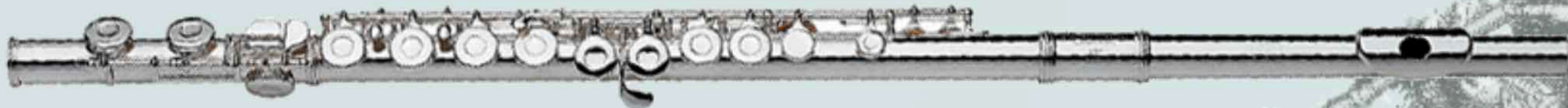
Marco Blaauw
ON BUILDING & PLAYING THE DOUBLE BELL TRUMPET



Big Carl the Tuba:
Derek Fenstermacher^{va}
of the New Jersey Symphony Orchestra

... van gaten naar kleppen...

- ook fluiten komen over de hele wereld voor
- de 'traverso' deed al vanaf de renaissance dienst
- Theobald Böhm (1794 - 1881) ontwikkelde het 'Böhmsysteem': kleppen die het bereik en de toon enorm verbeterden
- ook werd de fluit later van metaal gemaakt



Syrinx

Claude Debussy

1862 - 1918

- 1913, gecomponeerd voor een toneelstuk, waarin Pan rouwt om zijn verloren liefde
- eerste solo-compositie voor fluit
- geeft de uitvoerder veel vrijheid in interpretatie



Dank jullie wel voor
18 uren aandacht!