



# Vertel vertel!

het lied



*Door de heer Pauernfeind, een  
koopman die de heer Von Vogl  
goed kende, werden we  
geïntroduceerd bij Graaf von  
Platz, door wiens familie we  
alleroriendelijkst werden  
ontvangen, want we waren al  
bekend bij hen. Vogl zong een van  
mijn liederen, waarop we werden  
uitgenodigd voor de volgende  
avond om een aantal willekeurige  
liederen te spelen voor een select  
publiek. Ze waren inderdaad zeer  
geraakt, hun speciale voorkeur  
ging uit naar het 'Ave Maria' dat  
ik in mijn eerste brief al noemde.  
De manier waarop Vogl zingt en  
de manier waarop ik begeleid, alsof  
we één zijn op dat moment, is  
nieuw en ongehoord voor deze  
mensen.*

*uit een brief aan  
Franz' broer  
Ferdinand,  
Salzburg, 1825*



geloof verlanggen dood

spijjt liefde

oorlog weimwee

overgave vreugde

verdriet berusting

jaloerie



# Hör' ich das Liedchen klingen

uit: 'Dichterliebe' (1840) van Robert Schumann/Heinrich Heine

Hör' ich das Liedchen klingen,  
das einst die Liebsten sang,  
so will mir die Brust zerspringen  
vor wildem Schmerzdrang

Es treibt mich ein dunkles Sehnen  
hinauf zur Waldes höh',  
dort löst sich auf in Tränen  
mein übergroßes Weh'.







## Over het lied:

- bedrieglijk simpele begeleiding
- de eerste zin verwijst naar de inleiding, waar het 'Liedchen klinkt' voordat er over gezongen wordt
- de naam van Clara (koosnaampje 'Chiara' = C-H-A) in de eerste noten
- meeste emotie in de 3de en 4de zin, hoorbaar in de harmoniën?
- begeleiding begint weer met voorspel (das Liedchen) in de laatste zin van het lied, het overlapt
- verhoudingsgewijs een lang naspel... daar lijkt het werkelijke drama zich te voltrekken!



# Robert Schumann

1810 - 1856

- had zowel muzikale als literaire ambities
- 1840: 'liederenjaar', waarin hij bijna zijn complete liederenoeuvre componeerde, 147 in totaal
- trouwde in datzelfde jaar met zijn grote liefde Clara Wieck
- leed zijn hele leven aan depressies, en overleed uiteindelijk in een psychiatrische kliniek





# Modest Moessorgski

1839 - 1881

- kwam uit een adellijke familie
- was legerofficier
- lid van 'Het Machtige Hoopje'
- zijn muziek was directer, minder geraffineerd
- kreeg veel kritiek; zijn werk werd zelfs 'verbeterd'
- is door zijn drankverslaving op 42-jarige leeftijd overleden



# Трепак

Uit: **Liederen en dansen van de dood** (1875)

Modest Moessorgski / Arseny Golenishchev-Kutuzov

1. **Колыбельная**

(Wiegeliedje)

2. **Серенада**

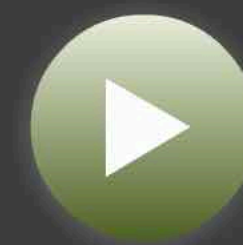
(Serenade)

3. **Трепак**

(Трепак)

4. **Полководец**

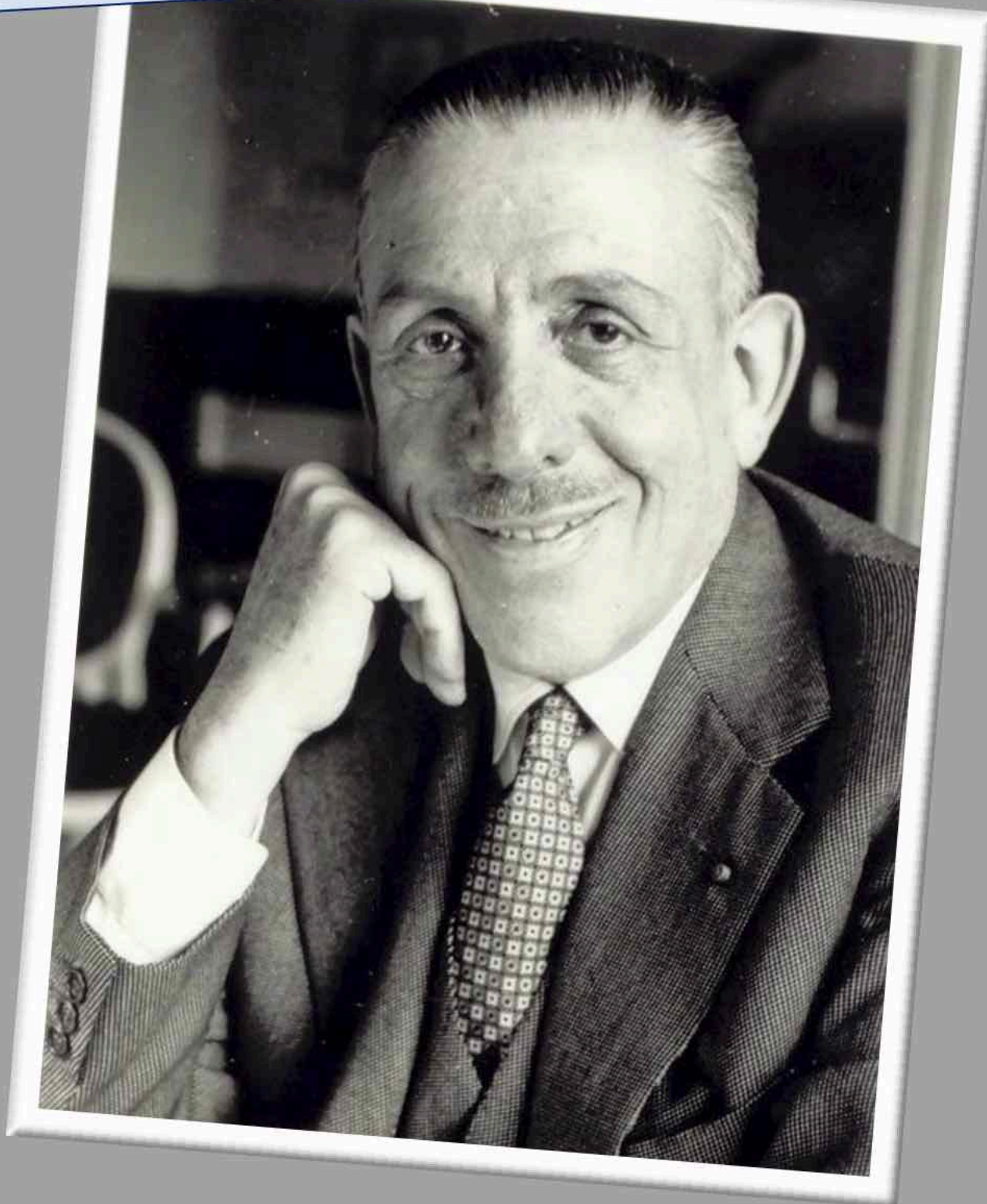
(Maarschalk)





# Francis Poulenc

1899 - 1963



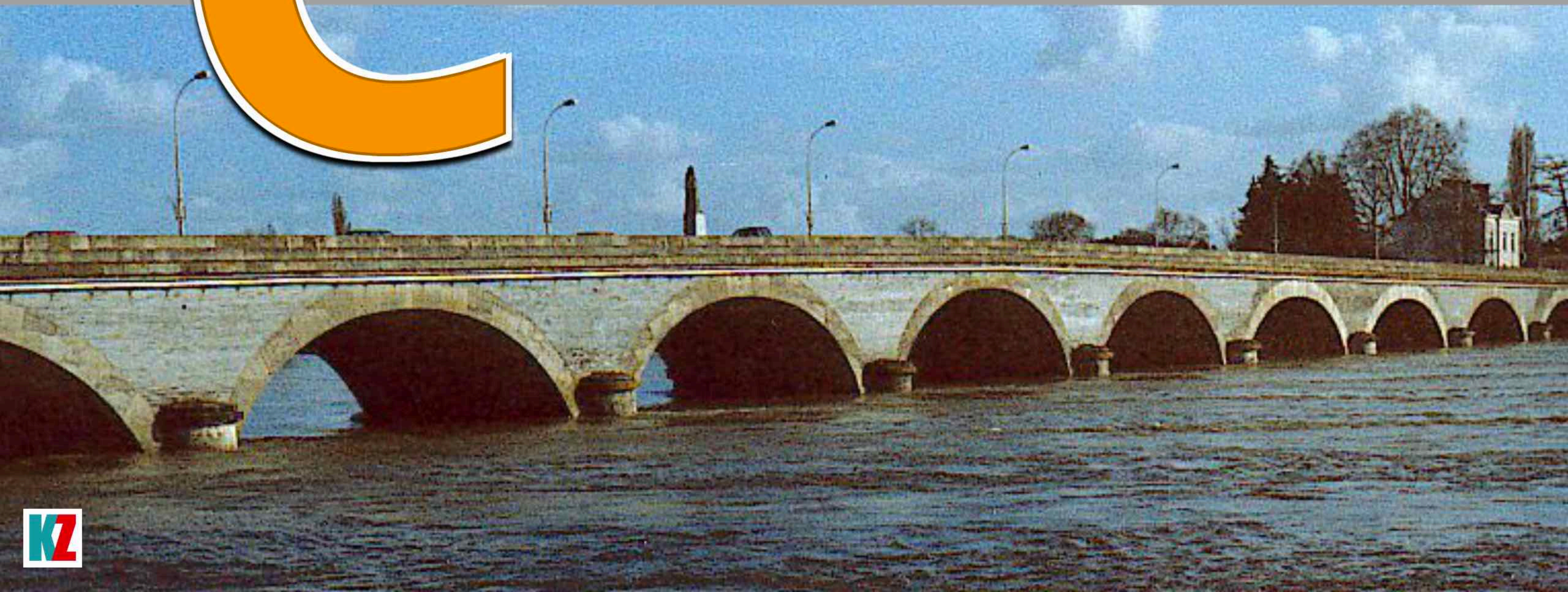
*monnik & kwajongen*

- al vroeg in contact met Erik Satie, behoorde tot 'Les Nouveaux Jeunes'
- sterk anti-romantisch, zochten naar heldere directe stijl
- jaren '20: 'Group des Six'
- leefde zowel in het turbulente Parijs als op het rustige platteland
- zeer gelovig, componeerde later veel religieuze muziek





uit: **Deux Poèmes de Louis Aragon (1942 - 1944)**  
van Francis Poulenc





# Les Ponts-de-Cé

- gedicht van de verzetstrijder en surrealist Louis Aragon (1897 - 1982)
- in middeleeuwse dichtvorm
- contrast tussen middeleeuwse en eigentijdse beelden
- in wisselende toonsoort C/Ces
- het intro is een 'brug'







en nu.... live muziek!

Vertel vertel!

het lied