



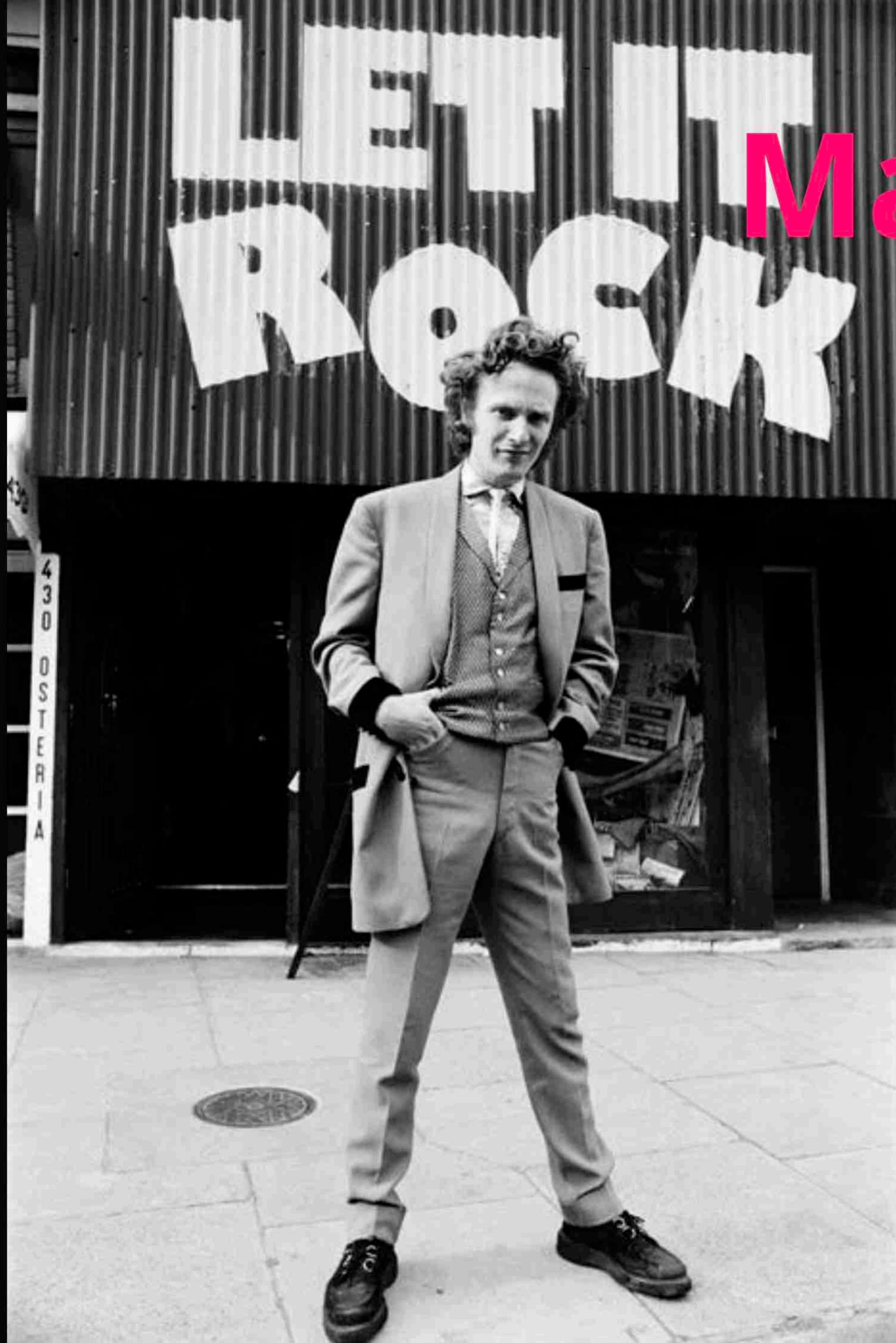
De enfant terrible en de manager

We were not manageable.

We were barely sane.



Wayne Kramer, MC5



Malcolm McLaren

1946 - 2010

Ondernemer, mode-ontwerper,
manager, producer

Partner van Vivienne Westwood, waarmee
hij de kledingzaak **SEX** runde

was manager van de **Sex Pistols**,
maar ook van **Adam and the Ants**
en van **Bow Wow Wow**

maakte zelf later een mix van
wereldmuziek en elektronische muziek,
scoorde enkele hits.

Vivienne Westwood

"What I'm doing now, it still is punk -- it's still about shouting about injustice and making people think, even if it's uncomfortable. I'll always be a punk in that sense."



SEX PISTOLS

Opgericht in 1975

Manager: **Malcolm McLaren**



Malcolm McLaren
1946 - 2010
Ondernemer, mode-ontwerper, manager, producer
Partner van Vivienne Westwood, waarmee hij de kledingzaak SEX runde
was manager van de Sex Pistols, maar ook van Adam and the Ants en van Bow Wow Wow
maakte zelf later een mix van wereldmuziek en elektronische muziek, scoorde enkele hits.



Vivienne Westwood
"What I'm doing now, it still is punk - it's still about shouting about injustice and making people think, even if it's uncomfortable. I'll always be a punk in that sense."

Eerste line up meteen vervangen door Johnny Rotten (zang) en Sid Vicious (bas)

Enige studio album (1977): **Never Mind the Bollocks, Here's the Sex Pistols.**



PUNK

- anti-autoritair
- anti-establishment
- non-conformistisch
- do it yourself (DIY)
- provocatief
- anarchistisch
- nihilistisch



Hierna:

- POST-PUNK**
- NEW WAVE**
- ART-ROCK**
- GRUNGE**
- PUNK-POP**

Labels... marketing... mainstream

PUNK

anti-autoritair

anti-establishment

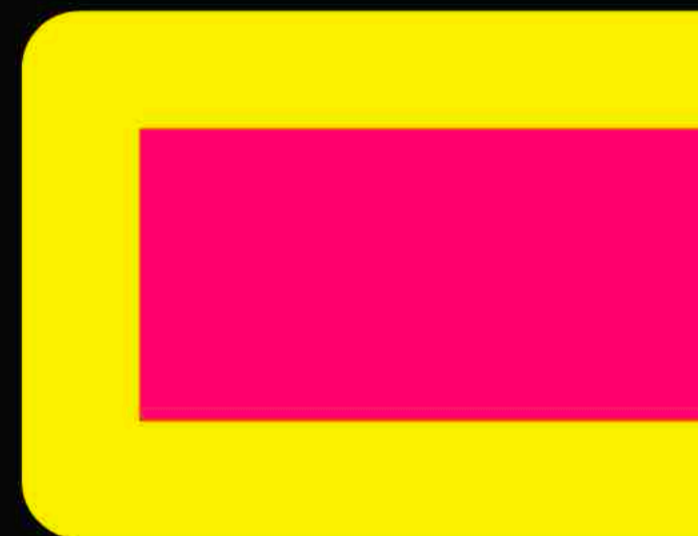
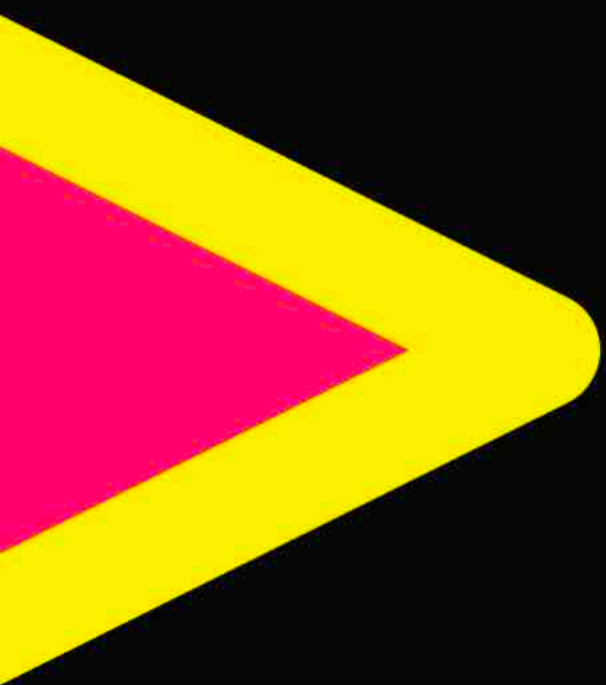
non-conformistisch

do it yourself (DIY)

provocatief

anarchistisch

nihilistisch



Hierma:

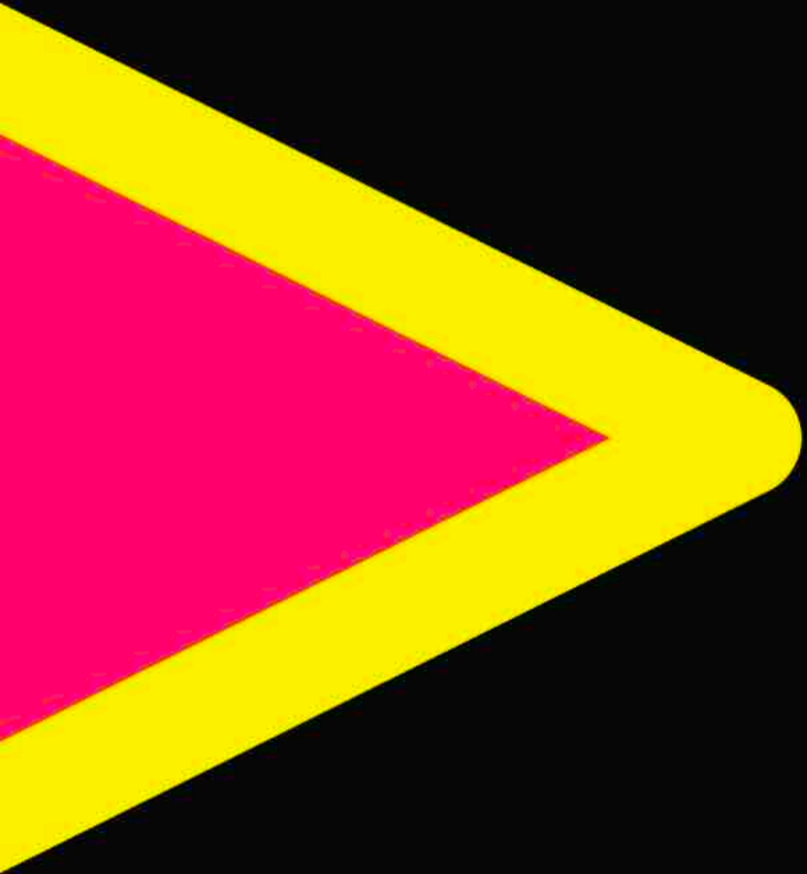
POST-PUNK

NEW WAVE

ART-ROCK

GRUNGE

PUNK-POP



Hierma:

POST-PUNK

NEW WAVE

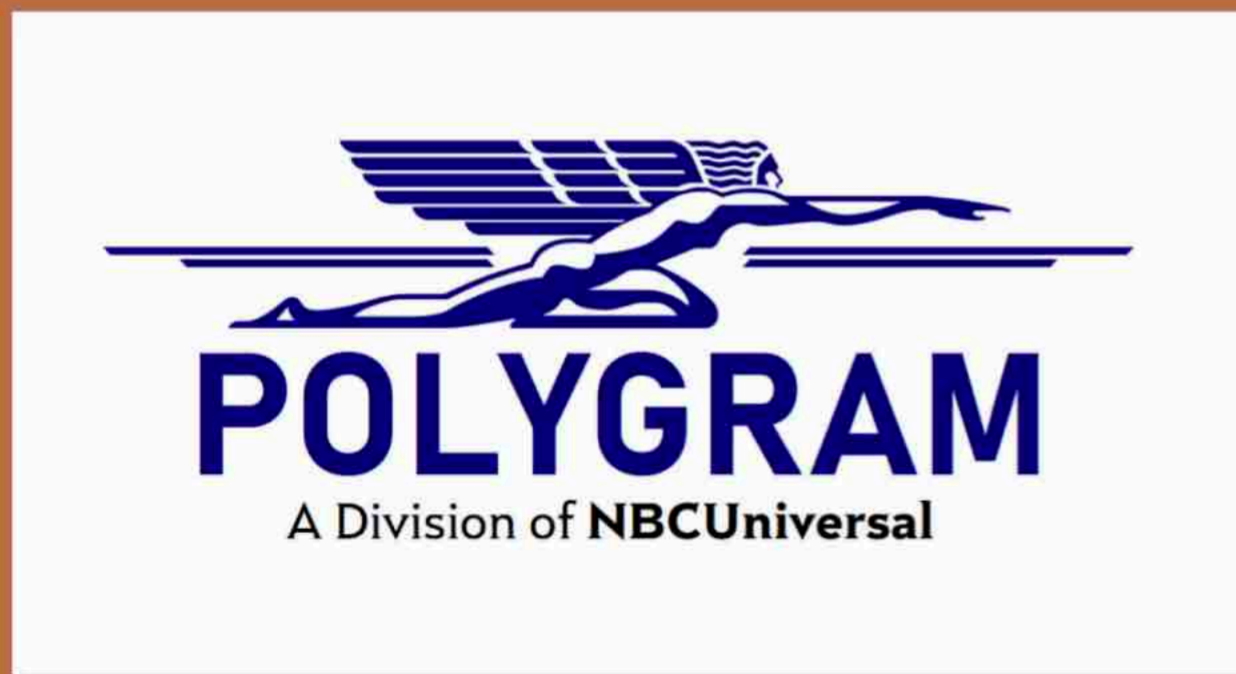
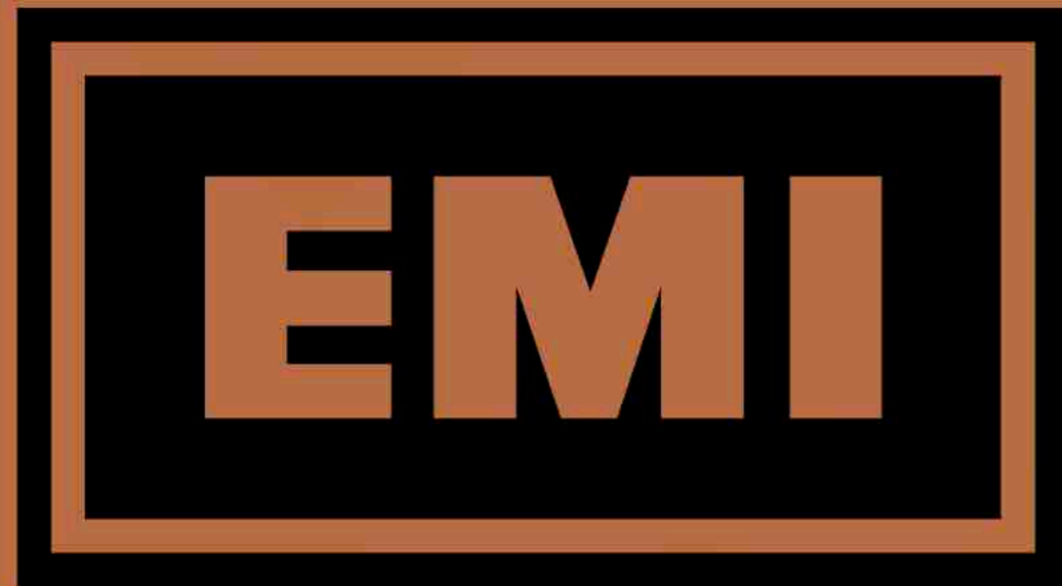
ART-ROCK

GRUNGE

PUNK-POP

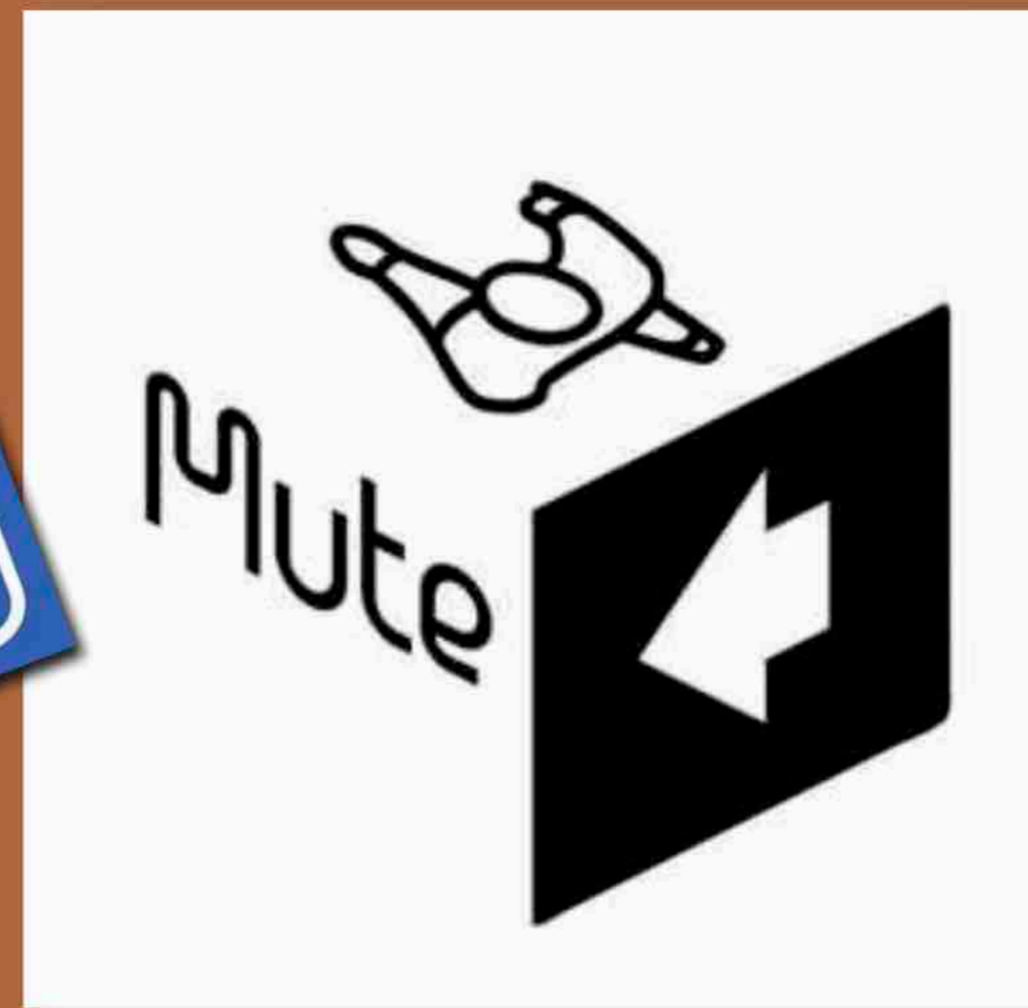
Labels... marketing... mainstream

de grote platenlabels



maakten volledig de dienst uit,

totdat de 'indie-labels' ontstonden
"independent"



Indie..... rock? Indie..... pop?

Geheel in de geest van het anti-establishment DIY 'punkisme' brachten de onafhankelijke labels muziek uit. Soms opgericht door artiesten zelf, in ieder geval met meer artistieke vrijheid.

jangle pop

twee pop

chamber pop

shibuya-kei

indie folk

lo-fi pop

witch house

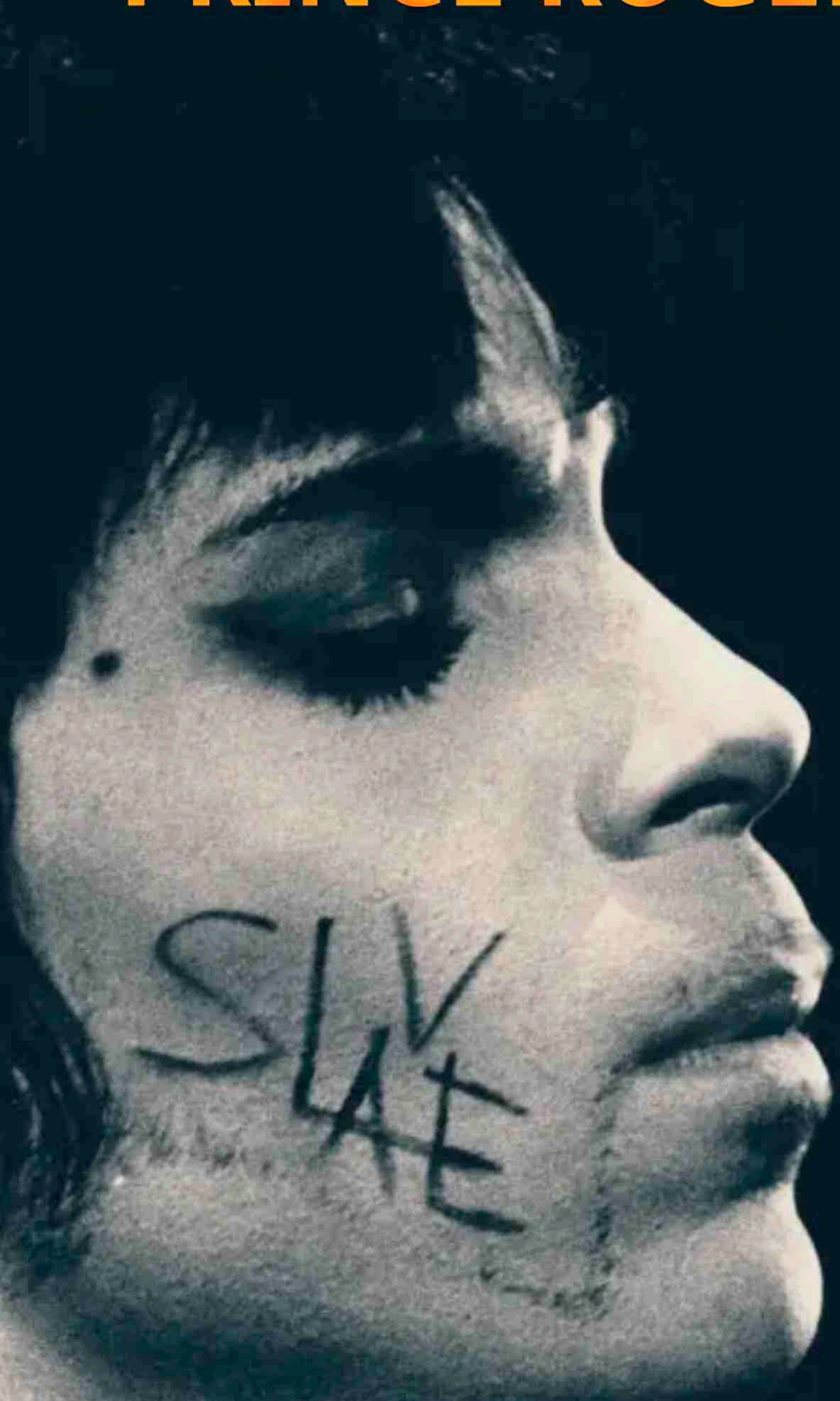
post-noise

sapphic pop

"Mensen deden alles zelf: hun eigen platen maken, de artwork verzorgen, de hoezen in elkaar lijmen, ze uitbrengen en versturen, fanzines schrijven, omdat de muziekpers al snel de interesse verloor."

PRINCE ROGERS NELSON

1958 - 2016



Of je benadert het probleem van de andere kant: je dwingt de platenbazen om hun voorwaarden aan te passen.

De 18jarige Prince sloeg in 1976 zijn eerste contract-aanbiedingen af omdat hij te weinig artistieke vrijheid kreeg. In 1993 vocht hij zijn platenmaatschappij aan om de eigendomsrechten van zijn eigen nummers terug te krijgen. Hij zag in het opkomende internet de mogelijkheden om op eigen voorwaarden zijn muziek te distribueren en contact met zijn fans te organiseren.

HIP HOP

Ontstaan in de New Yorkse wijken (The Bronx), waar gewelddadige benderivaliteit werd 'vervangen' door rap- en dance-contests.

Op 'block parties' werden verschillende turntables gebruikt om beats van bestaande platen aan elkaar te praten. Het praten werd rappen over hun eigen belevingswereld.

In de eerste jaren (vanaf 1973) was het vooral feestmuziek, waaraan het gebruik van drummachines werd toegevoegd. De muziek bevatte invloeden van funk, disco en soul.

In de jaren '80 werden de teksten activistischer, en werd de muziek een middel om maatschappijkritiek te uiten.

Hip Hop-cultuur bestaat uit 4 elementen:
rapping, turntablism, breakdancing en graffiti.



Kurtis Blow
1980

Public Enemy
1989

Jay-Z
2002

Happy

ANGRY

Rich

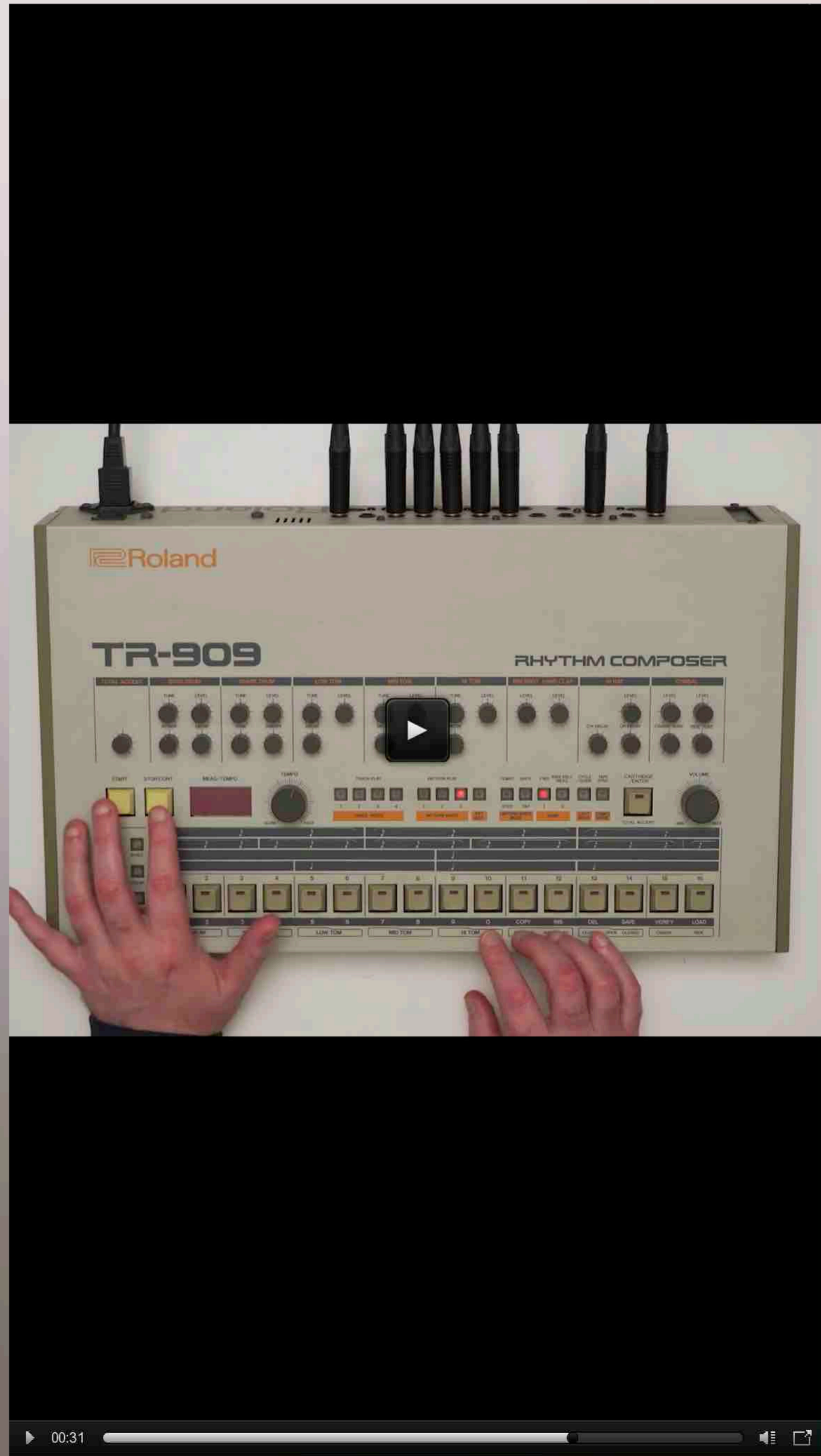
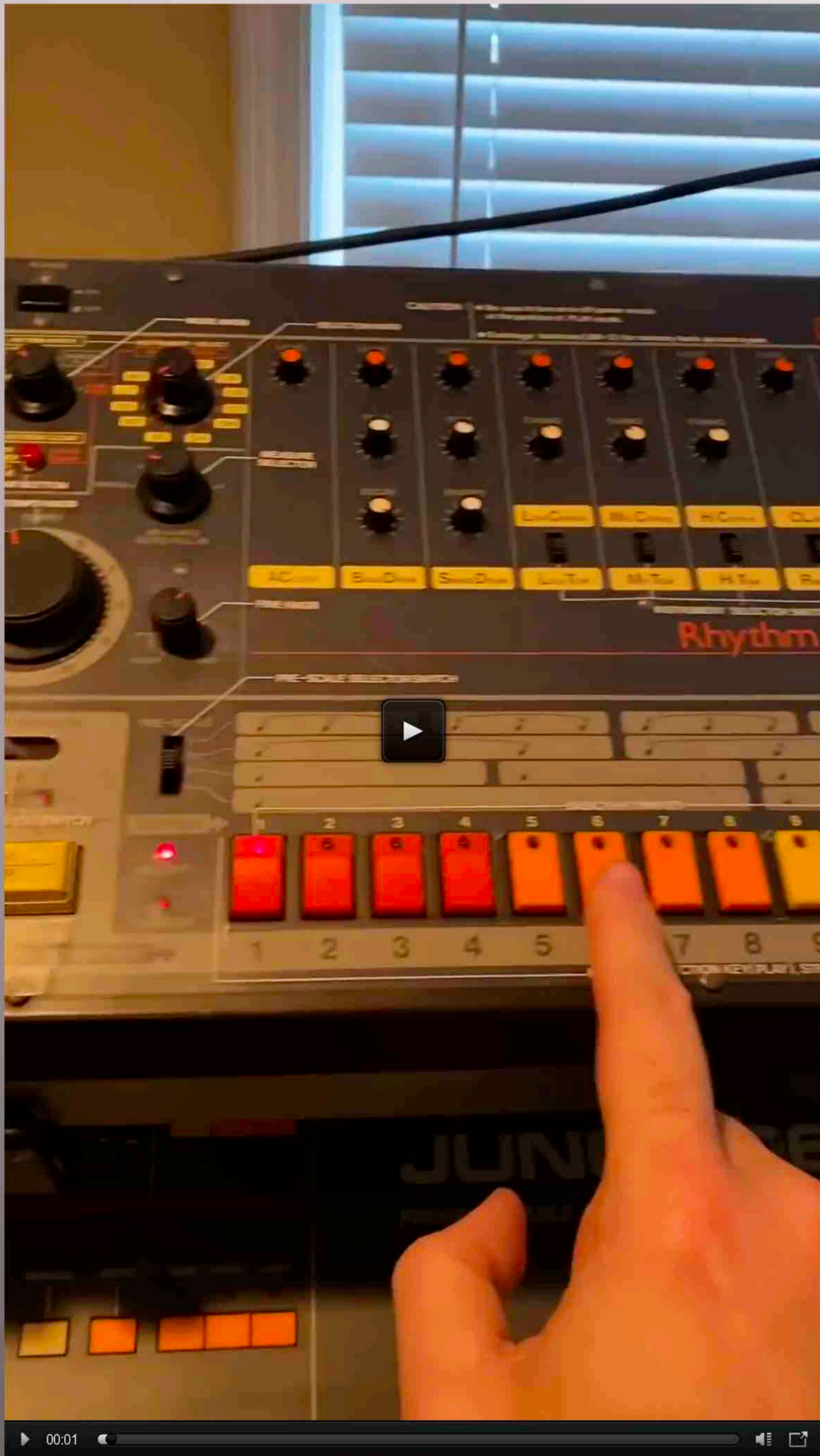




Chicago, 1977: in de zwarte gay-club 'The Warehouse' was het DJ Frankie Knuckles die bekende discokrakers van een nieuwe beat voorzag, en daarmee iedereen de dansvloer op kreeg.

In de jaren '80 waaide het over naar Detroit, New York, Berlijn. Onderweg splitste het genre zich in tientallen substijlen die nu onder de naam EDM geschaard worden.

ROLAND TR-808



ROLAND TR-909

Blackbox -
Ride on time
1990

Tiësto -
Lethal Industry
2025

Björk -
Big Time Sensuality
1993

House
breakt
door

House is
mainstream

House
inspireert



tot volgende week!



De enfant terrible en de manager